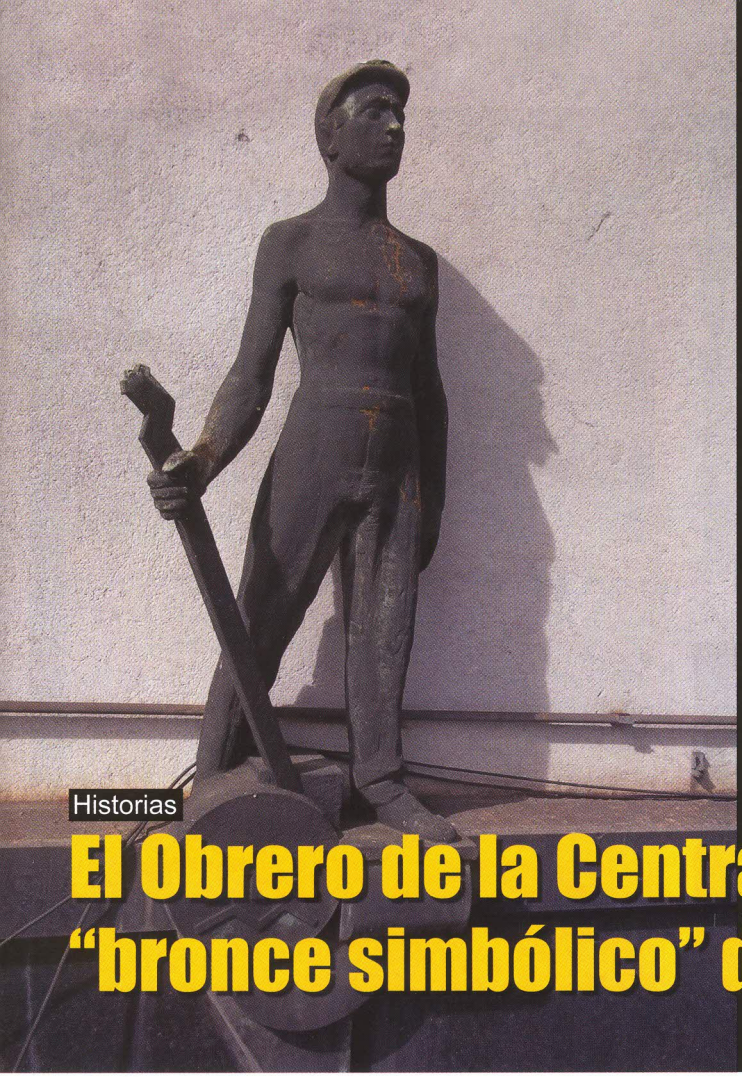


Historias

El Obrero de la Central Batlle "bronce simbólico" de Severino Pose

Cuando uno pasa por la Rambla Baltasar Brum y mira hacia la antigua entrada de la Central Batlle en mármol casi negro, puede ver sobre el dintel de ésta, un obrero que lleva en su mano una herramienta de trabajo la que en su mango tiene una especie de rayo.

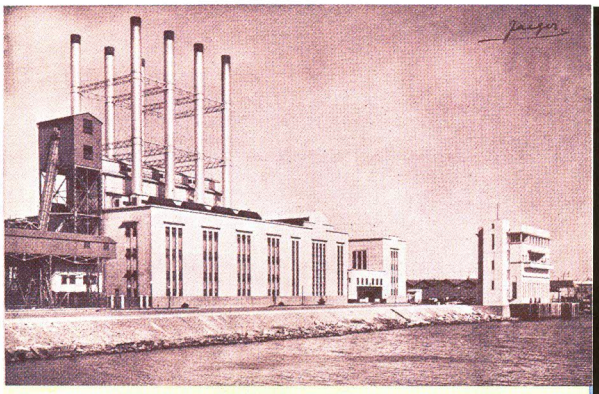
La escultura, figuraba en el antiguo inventario de obras de UTE como "bronce simbólico". Fue realizado por el escultor Severino Pose en 1931 para la inauguración de la Central Batlle. El autor por medio de este obrero y su herramienta, logra sintetizar con muy pocos elementos la conjunción del trabajo que es necesario para obtener la energía.

Si bien cuando comencé a investigar la obra, estaba prácticamente segura que la autoría era de Pose, lo quise confirmar. Fue así que me dirigí directamente al compañero de Central Batlle, Julio Pastorín y le solicité, si fuera posible, una fotografía de la figura y si se podía, buscar en la base de ésta, la firma del autor.

La solicitud aunque parecía en un principio simple; además de frutos, dio su trabajo; ya que el obrero se encuentra a una altura considerable del nivel de piso. Hubo que acceder a él por medio de una escalera y además el personal de la Central, antes de fotografiarlo, se tomó el trabajo de dejarlo en condiciones presentables, esponja, agua y jabón mediante.

Hace ya muchos años que esa entrada casi no se utiliza, ya no es la puerta principal de acceso a la Central, por lo cual el pobre obrero ha sido olvidado allí a la intemperie, casi sin visitas, pasando el tiempo oteando el movimiento de la bahía y a lo lejos el Cerro.

Pero para mi sorpresa no es esta la única obra que Pose realizó a pedido para UTE. En una visita al Museo de Severino Pose, ubicado en el edificio que una vez fue su residencia en la calle Eduardo Acevedo (actualmente funciona allí la UNI 3), pude saber que fue el autor de la medalla conmemorativa realizada para la inauguración de la Central Batlle también en el año 1931. En esta visita tuve acceso a varios dibujos en pastel del escultor que según me dijo Ramón Cuadra (escultor que fue amigo de la familia Pose), surgieron luego de una visita a París, donde el autor tomó como motivo el festival de fuegos artificiales que disfrutó con su esposa en la "ciudad luz".



ADMINISTRACIÓN GENERAL DE LAS USINAS ELÉCTRICAS Y LOS TELÉFONOS DEL ESTADO

CENTRAL TERMOELÉCTRICA

«JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ»

Potencia actual: 50.000 k. W. — Potencia final: 150.000 k. W.

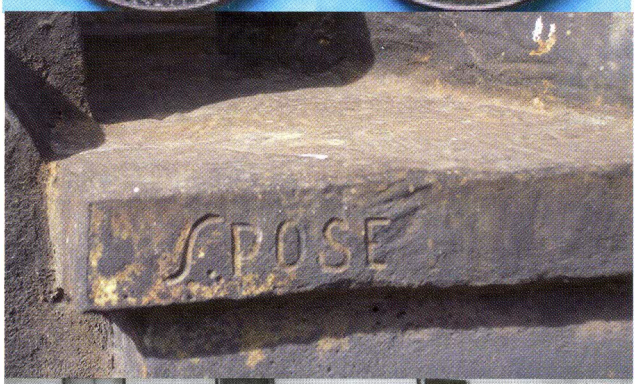
MONTEVIDEO

RECUERDO DE SU INAUGURACIÓN OFICIAL

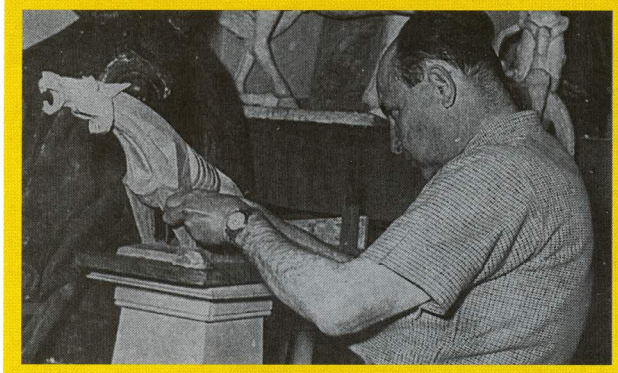
21 DE OCTUBRE DE 1932

(Vigésimo aniversario de la ley de creación de la Administración General de las Usinas Eléctricas del Estado)

© Gonzalo Menendez ©



Severino Pose



Escultor nacido en Montevideo en 1894 falleciendo en 1964. Inició sus estudios de dibujo y escultura en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de José Belloni. Viajó a Europa en 1922 en usufructo de una beca concedida por el Ministerio de Instrucción Pública, permaneciendo cuatro años allí estudiando escultura.

Gana nuevamente una beca en la primera Bienal de Artes plásticas que se realizó en Uruguay en 1953. Fue designado agregado cultural de la Embajada de Uruguay en Francia 1954.

Fue profesor de escultura y modelado en la Escuela Carlos María Herrera del Círculo de Bellas Artes, continuando su docencia cuando dicha escuela pasó a ser la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1943. Expuso tanto en Uruguay como en el exterior.

Ganó varios primeros premios, medallas de oro y plata tanto en exposiciones nacionales como internacionales.

Representó a Uruguay en la Bienal de Venecia en 1954 junto a Cúneo.

Participó en numerosos concursos para monumentos y medallas obteniendo varios primeros premios. Realizó bajo relieves, monumentos funerarios y decoración de fachadas de iglesias.

Está representado en Museos Nacionales y Municipales de Bellas Artes.

Agradezco la contribución para esta nota del personal de Central Batlle, especialmente a Luis Marzoa, quien pasó un buen rato mejorando la presencia del obrero para que luciera impecable en las fotos. Fue él quien esponja en mano se tomó el trabajo de sacar el polvo acumulado por años de olvido.

Al escultor Ramón Néstor Cuadra y a Vera Sienra de la Biblioteca del MNAN, también a Estevan Oestjick y Ana Laura Pisson personal de la UNI 3, por la visita guiada al Museo Severino Pose y por permitirme acceder a los documentos del escultor que allí se resguardan.

Fuentes:

- *Plásticos uruguayos – Compilado hasta el año 1970, Biblioteca del Poder Legislativo*
- *Consulta Biblioteca MNAV – Vera Sienra*
- *Consulta Escultor Ramón Cuadra*
- *Documentos Museo Severino Pose*
- *Fotografías de la obra realizadas por el personal de la Central Batlle*

sbottero@ute.com.uy